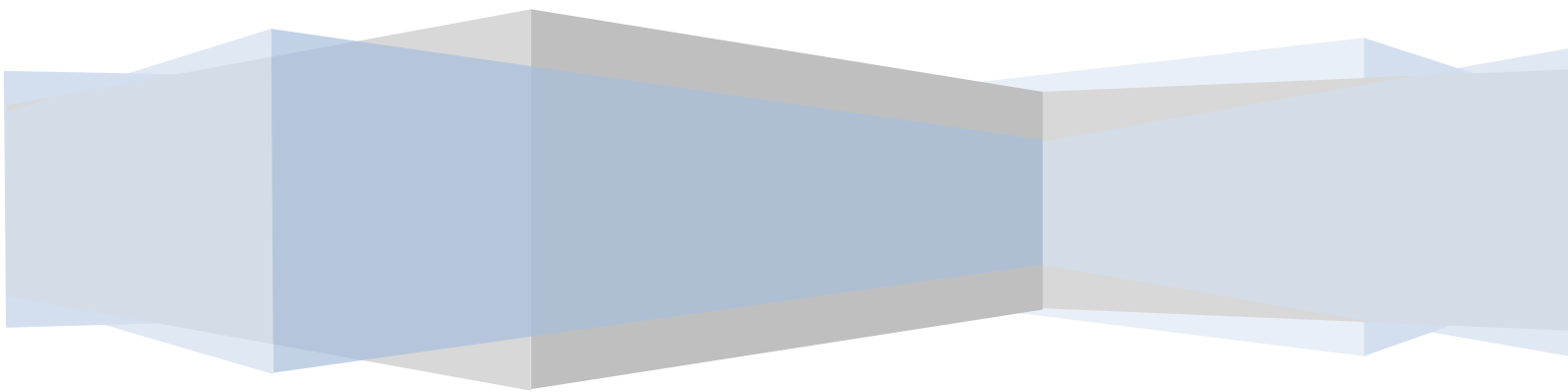


Jacques Le Vot et Laurent Gourvez (ESPE 22)

Lire et écrire des récits au CP/CE1

Itinéraire en lecture



Itinéraire de lecture au CP/CE1

*"L'apprentissage de la lecture ne se limite pas à une technique.
C'est essentiellement une action culturelle."*

C. Tisset - *Apprendre à lire au cycle 2*, Hachette Education

<i>Entrée</i>	<i>Albums, contes, documentaires ...</i>	<i>Manuels et autres supports</i>
Objet	<p>Lecture et écriture comme objet de culture</p> <ul style="list-style-type: none"> • étude du livre comme objet • initiation à la structuration du récit • Activités d'écriture 	<p>A l'aide de la maîtrise du code, de la combinatoire, mettre en place des compétences techniques dans le domaine du savoir-lire</p> <p>Ce travail mené parallèlement aux activités spécifiques de codage ou décodage grapho-phonétique</p>
Gestion du temps sur l'année	<p>Les deux approches seront bien évidemment différentes selon qu'on se trouve en charge d'un CP ou d'un CE1</p>	
Périodes	<p>① dès le début de l'année de CP dans le prolongement de la Grande Section</p> <ul style="list-style-type: none"> • étude d'albums • activités d'écriture sous la dictée à l'adulte <p>② parallèlement aux activités systématiques</p> <p>③ vers une autonomie de lecture / écriture au troisième trimestre du CP</p>	<p>bain d'écrits</p> <p>novembre / Mars - CP : on focalise davantage sur les aspects liés à l'apprentissage technique de la lecture</p>

Orientations pédagogiques	Objectifs attendus	Activités dans les classes	Identification des obstacles
<i>Compétences développées</i>	<i>L'élève sera capable de ...</i>	<i>Situations d'apprentissage Types d'exercices / organisation pédag.</i>	<i>Parcours différenciés</i>
<i>Donner après lecture, des renseignements ponctuels sur le texte ; / prévoir différents types de textes</i>	⇒ Adapter ses stratégies de lecture au texte et à ses objectifs de lecture <ul style="list-style-type: none"> comprendre le sens général du texte lu prélever des informations et les mémoriser les organiser en les mettant en relation repérer les mots ou passages contenant les renseignements demandés (qui ? où ? quand ? quoi ? les relations et la chronologie) restituer l'implicite du texte 	<ul style="list-style-type: none"> lecture silencieuse de textes de différents types associés à des questionnaires : <ul style="list-style-type: none"> questions orales questions écrites fermées questions écrites ouvertes questions à choix multiples "vrai ou faux" mots envolés ou effacés nommer les indices qui justifient les réponses annoncées 	La reformulation écrite ou orale exige une maîtrise de l'oral ou de l'écrit que l'enfant ne possède pas toujours On pratiquera toutes les activités impliquant une bonne prise d'indices : puzzles, closures, association images / texte ... On sera attentif aux connections entre les ≠ parties du texte (organiseurs et connecteurs logiques) On fera analyser finement le sens des questions et on explicitera la stratégie de recherche dans le texte.
<i>Résumer sommairement un texte lu</i>	⇒ Comprendre la fonction du résumé <ul style="list-style-type: none"> Développer des capacités de synthèse : distinguer l'essentiel du secondaire Repérer la cohérence et la chronologie du texte Résumer brièvement les étapes d'un texte Repérer les connecteurs temporels et logiques 	<ul style="list-style-type: none"> reformulation orale ou écrite du texte lu choisir un titre parmi plusieurs titres choisir un résumé parmi plusieurs résumés surligner les idées essentielles (qui ? où ? quand ? quoi ?) remettre des phrases dans l'ordre de l'histoire reconstituer un texte puzzle 	On travaillera la mémorisation de mots, phrases : <ul style="list-style-type: none"> reconstituer des textes répondre à des questions précises et s'aider de ces réponses pour résumer l'histoire
<i>Identifier les personnages d'un récit et les retrouver quels que soient les procédés utilisés pour les désigner (noms, pronoms, surnoms, périphrases ...)</i>	⇒ Comprendre qu'un personnage peut être désigné par des procédés différents <ul style="list-style-type: none"> connaître les différents procédés de reprises repérer les substituts nominaux désignant le même personnage et comprendre leur fonction justifier son choix par référence à des indices grammaticaux, orthographiques, sémantiques 	<ul style="list-style-type: none"> nommer les personnages par leur nom repérer et classer les ≠ désignations des personnages : <ul style="list-style-type: none"> ceux qui apportent des informations } substituts lexicaux ceux qui n'en apportent pas } pronoms 	On travaillera sur des textes longs et sur des textes variés en faisant repérer les diverses reprises, facteurs de cohésion du texte dont la non-identification peut représenter un obstacle important à la compréhension
<i>Repérer des indices morfo-syntaxiques (les accents, l'apostrophe, la ponctuation, les usages typographiques courants)</i>	⇒ Reconnaître ces différents indices <ul style="list-style-type: none"> connaître leur nom connaître la fonction de ces ≠ indices 	<ul style="list-style-type: none"> situations travaillant régulièrement la segmentation, les indices morfo-syntaxiques en lien avec la construction du sens séparer les mots d'une phrase les phrases à combiner les phrases éclatées les phrases effacées placer la ponctuation adéquate utiliser à bon escient les organisateurs et les connecteurs logiques (cf. classeur) 	développer l'observation fine : saisir le sens et le rôle des mots : <ul style="list-style-type: none"> mots "pirates" mots étiquettes ... exercices systématiques veillant à employer correctement les organisateurs et les connecteurs <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> compétence à travailler particulièrement pour des enfants en difficulté d'apprentissage tant dans le domaine de la lecture que de l'écriture </div>

Les traits pertinents du texte

La chronologie de l'histoire

Des moments de l'histoire	C1	C2	C3
Mise en ordre d'images séquentielles (dessins, pages d'albums ...)	X (4 à 5 images)	X	X
Mise en ordre de phrases pour reconstituer le texte.		X	X
Mise en ordre de paragraphes (puzzle de lecture ...)		X	X

Des organisateurs

(exercices systématiques : les surligner, exercices de closure ...)

- Organiser les événements (succession chronologique, fin C2 et C3) : d'abord..., puis..., ensuite..., enfin...
- Marqueurs de temps : hier, aujourd'hui, la semaine dernière ...

N.B. : Les lectures longues sont un support privilégié pour leur étude.

Des connecteurs logiques

Ils peuvent pour la plupart se travailler, dans des situations de langage, dès le cycle 1 jusqu'au cycle 3.

Ils traduisent des rapports :

- d'union (et..., de même..., ainsi que...)
- d'opposition (mais..., pourtant..., or...)
- d'alternative (ou..., ni...)
- de dépendance (comme..., quand...)
- de conséquence (donc..., car..., puisque...)
- de conclusion (ainsi..., enfin...)

N.B. :

L'accent doit être mis sur l'utilisation des connecteurs dans une situation d'écriture et non l'élaboration avec les élèves de cette classification.

Des substituts

<p>Reconnaître différentes désignations des personnages, objets ou situations</p>
--

- Pronoms personnels (je, tu, on, il, elle au cycle 2 ; travail systématique : introduction du tu et du nous)
 - * les identifier dans des activités de lecture (surlignage ...)
 - * les utiliser en situation d'écriture
- Pronoms démonstratifs
- Substituts nominaux

Pour acquérir ces **compétences d'écriture**, il s'agira de définir, pour une activité donnée :

- * La compétence visée
- * Le niveau auquel elle s'applique
- * La démarche d'apprentissage (recherche dans des livres, dans des textes, écrire à la manière de..., compléter un texte lacunaire, transformer un texte...)
- * Les supports (documents de référence, trace écrite)
- * Les outils permettant une différenciation des apprentissages (procédures, exigences...)
- * Les modalités d'évaluation.

Ne pas confondre chronologie et structuration du récit

Compétences	Activités
	Lecture / Ecriture
<i>Repérer la structure du récit</i>	<p style="text-align: center;"><u>Collectives</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Imprégnation par la lecture régulière d'histoires par le maître 2. Repérage de la structure par un questionnement oral 3. Construction, avec les élèves, d'un schéma concret de référence 4. Ajout d'un texte 5. Mise en évidence des marqueurs de temps (d'abord, soudain, puis...) 6. Trouver les "possibles narratifs" (suites de l'histoire) 7. Choisir le(s) "possible(s) narratif(s)" adapté(s)
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rangement : <ul style="list-style-type: none"> - des images séquentielles selon le schéma de référence - des images et du texte 2. Puzzle de paragraphes
<i>Utiliser la structure du récit</i>	Production
	<ol style="list-style-type: none"> 3. Ecriture du commentaire des images 4. Production : <ul style="list-style-type: none"> - d'un court récit respectant le schéma narratif - de la suite du récit(*)

(*) avec les enfants, utiliser le terme "histoire"